



M  
117  
V47  
C30  
1445



## Harfe solo.

**Alberstoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze ..... 1 20  
op. 5. Marsch ..... 1 20  
op. 6. Tokkata ..... 1 80

**Dizi, F.** Sonate Pastorale ..... 2 —  
Grande Sonate ..... 2 50  
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

**Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo ..... 1 50

**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.  
a) Notturmo } ..... 1 50  
b) Ständchen }  
c) Canzonette }

**Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso 1 50  
— op. 12. Valse lente ..... 1 50

**Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ..... 1 50  
— op. 12. Zwei Stücke ..... 2 —  
a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —  
**Magistretti, L. M.** Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ..... 1 50  
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ..... 1 50  
No. 3. Bach, J. S. Allemande... 1 —  
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ..... 1 50  
No. 5. Händel, G. F. Courante.. 1 50  
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50  
No. 7. Zipoli, D. Corrente..... 1 —  
No. 8. Daquin, C. Lecoucou... 1 50  
No. 9. Galuppi, B. Giga..... 1 50  
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50  
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —  
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

**Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ..... 1 50

**Poenitz, Franz.** op. 68. Klänge aus der Alhambra ..... 2 —  
— op. 76. Adventklänge. Präludium... 2 —  
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ..... 1 80  
— op. 77 No. 2. Nocturno..... 2 50  
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück... 2 —

**Posse, Wilhelm.** Mazurka ..... 1 50  
— Tarantelle ..... 1 50  
— Improvisationen ..... 2 —  
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) ..... 1 50  
— Sechs kleine Stücke ..... 2 —  
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.  
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde 1 50

**Schücker, Edmund.** op. 28. Legende.. 2 —  
— op. 35. Fantasio appassionato ..... 3 —  
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden..... 4 —  
— op. 37. Elisabeth Gavotte..... 1 50  
— op. 38. Barcarole ..... 2 —  
— op. 41. Henrica. Nocturno..... 2 —

**Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ ..... 2 —

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.  
a) Capriccio marcial ..... 1 50  
b) Capriccio melodieux ..... 1 50

— Vier leichte Vortragsstücke.  
op. 102. Romance ..... 1 50  
op. 103. Nocturne ..... 1 50  
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ..... 1 50  
op. 105. Konzertwalzer ..... 1 50

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.  
No. 1. Morgenstimmung ..... 1 50  
No. 2. Waldesrauschen ..... 1 50  
No. 3. Am Bach ..... 1 50  
No. 4. Elfentanz ..... 1 50  
No. 5. Abendlied ..... 1 50

**Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .. 1 50  
Revidiert von W. Posse.

**Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50  
— op. 42. Serenade ..... 1 50  
— op. 50. An der Quelle. Salonstück.. 1 50  
— op. 56. Marguerite. Gavotte ..... 1 50

**Tedeschi, L. M.** op. 31. Marionetta.  
Humoreske ..... 1 50  
— op. 32. Pattuglia Spagnuola..... 1 50  
— op. 34. Suite ..... 4 —  
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —  
— op. 37. Etude Impromptu ..... 2 —  
— op. 42. Angelus ..... 1 50  
— op. 43. Presque rien ..... 1 50  
— op. 44. Anacreontica ..... 2 —  
— op. 45. Idillio ..... 1 50

**Theumann, M.** op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ..... 1 50  
— op. 9. Rêve d'une Mazurka ..... 1 50  
— op. 10. Cantique d'amour..... 1 50  
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ..... 2 —  
— Rhapsodie hongroise ..... 2 —

**Trneček, Hans.** op. 7. Schubert-Fantasie 2 50  
— op. 30. Novelette ..... 1 50  
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 2 50  
— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema ..... 2 50  
— op. 74. Erste Rhapsodie ..... 2 50

**Verdalle, Gabriel.** op. 1. Andante religioso 1 50  
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ..... 1 50  
— op. 3. Petite Marche ..... 1 50

**Verdalle, Gabriel.** op. 4. Aubade ..... 1 50  
— op. 5. Sérénade ..... 1 50  
— op. 6. Romance sans paroles ..... 1 50  
— op. 7. Adagio ..... 1 50  
— op. 8. Valse caprice ..... 1 50  
— op. 9. Mazurka ..... 1 50  
— op. 10. Barcarole ..... 1 50  
— op. 19. Valse lente ..... 2 —  
— op. 23. Saltarelle ..... 1 50  
— op. 27. Sevillana ..... 1 50  
— op. 33. Invocation ..... 1 50  
— op. 34. Doux songe ..... 1 50  
— op. 39. Lucciola ..... 1 50  
— op. 40. Danse slave ..... 1 50  
— op. 41. Légende bretonne ..... 1 50  
— op. 42. Remembrance ..... 1 50  
— op. 43. Recueillement ..... 1 50  
— op. 45. Childish march ..... 1 50  
— op. 46. Leggenda d'amore ..... 1 50  
— op. 67. Primavera ..... 1 50  
— op. 73. Badinage ..... 1 50  
— op. 76. Amoroso ..... 1 50  
— op. 79. Berceuse ..... 1 50  
— op. 87. Scherzetto ..... 1 50  
— op. 89. Impromptu ..... 1 50  
— Capricciosa ..... 1 50  
— On the Lake ..... 1 50  
— Quatrième Air de Ballet ..... 2 —  
— A Capri. Tarantelle ..... 2 —  
— 2<sup>me</sup> Impromptu ..... 2 —

**Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden.  
Jede Etude ..... 2 —

## Harfe solo mit Orchester.

**Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).  
Partitur ..... 6 —  
Orchesterstimmen 10 —  
Solostimme ..... 1 50

**Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.  
Partitur ..... 8 —  
Orchesterstimmen 12 —  
Solostimme ..... 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.  
Partitur ..... 5 —  
Orchesterstimmen 8 —  
Solostimme f. Harfe 1 —

**Parish Alvars, Elias.** Grand marche.  
(Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur ..... 5 —  
Orchesterstimmen 8 —  
Solostimme ..... 1 —

**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.  
Partitur ..... 16 —  
Orchesterstimmen 20 —  
Solostimme ..... 3 —

**Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.  
Partitur ..... 16 —  
Orchesterstimmen 30 —  
Solostimme ..... 4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.





Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

# A Capri.

(Tarentelle.)

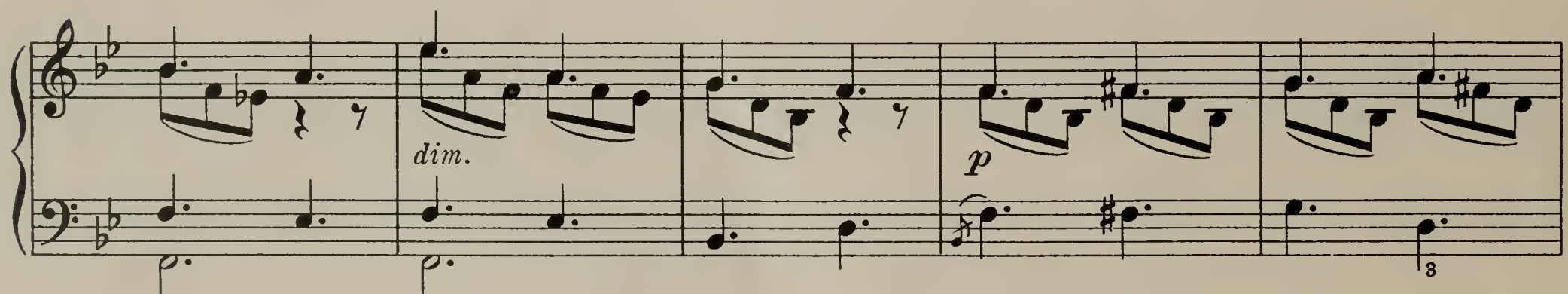
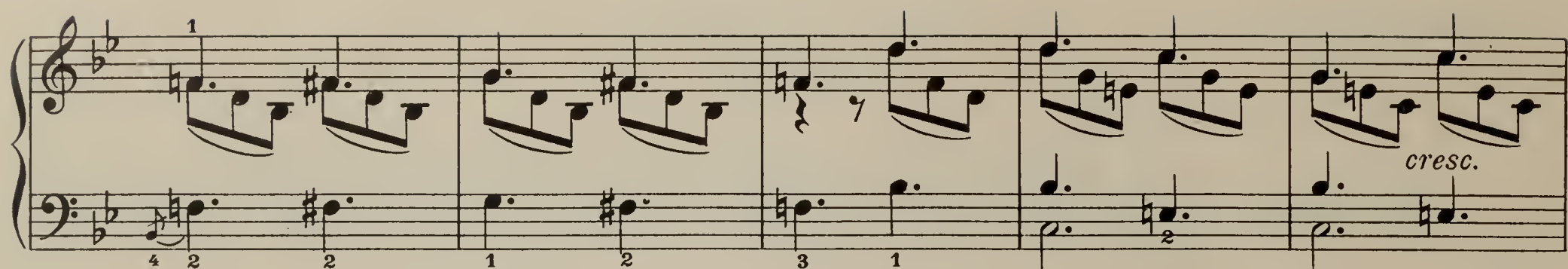
Gabriel Verdalle.

Allegro vivo.

Harpe.

The musical score is written for Harpe (Harp) in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'Allegro vivo.' The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (ff, f, mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 above or below notes. The piece features a lively, dance-like character typical of a Tarentelle.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) later. Fingering numbers 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3 are written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) is present. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1 are written below the bass staff. The words "di - mi -" are written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) is present. Fingering numbers 4, 1, 1, 4, 2 are written below the bass staff. The words "nu - en - do" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) later. Fingering number 4 is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) is present. Fingering number 4 is written below the bass staff. The words "di - mi -" are written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (forte) is present. Fingering number 4 is written below the bass staff. The words "nu - en - do" are written below the treble staff.



This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below notes. The key signature is one flat (B-flat).

**System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 3 4 3 1 1, 2 4 2 1, 1 3, 4, and 3 4 3 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1 1, 2 2, 3 3, 2 2. Dynamic marking *mf* is present.

**System 2:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 2 4 2 1, 4, 1, 1, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *f* is present.

**System 3:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *ff* is present.

**System 4:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 4, 1, 2 1, 2 2 1, 1 2, 1 2 3, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *p* is present.

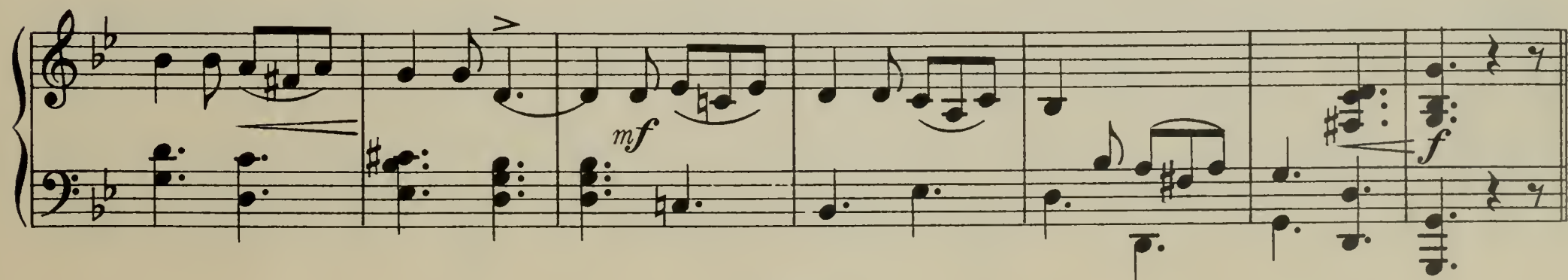
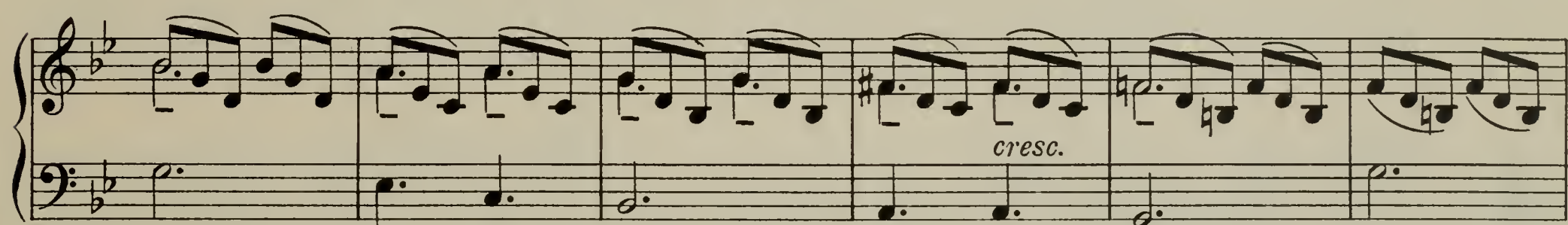
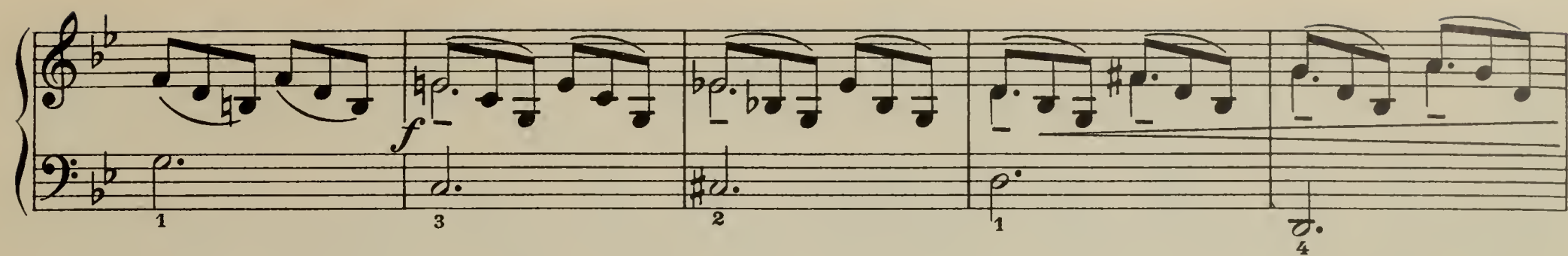
**System 5:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 1 2, 3, 1, 1, 1, 1, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *f* is present.

**System 6:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *mf* is present.

**System 7:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *cresc.* is present.

**System 8:** Treble staff continues the melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, and 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamic marking *cresc.* is present.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords. Dynamics: *p* (piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords. Dynamics: *f* (forte) at the start, *p* (piano) in the third measure, *mf* (mezzo-forte) with a crescendo hairpin in the sixth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1). Bass staff contains chords. Dynamics: *f* (forte) in the third measure, *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (3, 2, 1, 1, 3, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 1). Bass staff contains chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings (4, 1, 1, 2). Bass staff contains chords. Dynamics: *p* (piano) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. The word *accelerando* is written above the second measure.



*sempre accelerando al fine*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *sempre accelerando al fine* and a fortissimo (*fff*) marking. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a final chord.





## Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . .	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . .	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester. . . . .	6 —

## Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duc . . . . .	2 50

## Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

## Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

## Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--------------------------------------------	-----

## Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen .	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen .	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen . . . . .	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

## Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

## Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
------------------------------------------	------

## Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

## Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . .	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden . . . . .	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

## Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten . . . . . netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage . . . . . netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.